

CON CINE PARA NIÑOS Y MAYORES

GUIMERA: PRIMERA SEMANA CINEMATOGRAFICA

(De nuestro corresponsal, Joan Duch.) Organizado por la Comisión Cultural del Ayuntamiento y «Grup de Joves», de Guimerá; se celebrará durante la semana del 21 al 28 de agosto la Primera Semana Cinematográfica...

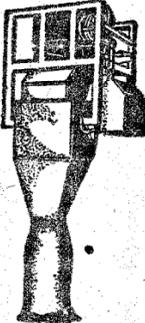
y Jerry...; Charles Chaplin, con varias de sus celebradas películas; Buster Keaton, otro extraordinario cómico, y un filme de los hermanos Marx. Este ciclo, dedicado a los niños que pasan sus vacaciones en los pueblos del valle del río Corb, será como un homenaje a quienes quisieron dedicar todo su trabajo a mantener esta alegría que encarnan sus caracterizados personajes.

En la sesión de noche, se proyectará una muestra de las mejores películas que han dejado geniales directores e intérpretes. Así en el orden que se proyectarán podemos citar: «Carteles y artistas», filme evocador de dos etapas del cine: la muda y la sonora; «El gabinete del doctor Cagliari», de Robert Wiene; «Fall of Babylon», episodio de la película «Intolerancia», de David W. Griffith y «El abanico de Lady Windermerre», de Ernest Lubisch; «Madame D...», de Max Ophüls; «M» El Vampiro de Dusseldorf, del recientemente fallecido Fritz Lang; «Río Grande», de John Ford; «Ciudadano Kane», de Orson Welles. El día 28 será dedicado al cine amateur realizado por realizadores de nuestras comarcas o que sus pueblos sean motivo de exteriores. Este año se proyectará «Guimerá, una villa recia y noble», de José del Castillo, así como «El Fill de l'Home», del grupo infantil carmelitano de Tárrega.

Esta semana será dirigida y presentada por don José del Castillo y López, que ve en este pueblo de la Segarra un lugar muy idóneo para celebrar futuras semanas cinematográficas.

LAS MARCAS Y EL NOMBRE COMERCIAL

Solicite este folleto de gran actualidad en Patentes y Marcas. R. VOLART PONS y Cia., S. L. Fernando, 53. Barcelona



Báscula ensacadora automática

Para cereales, piensos, abonos y demás materiales en polvo. Varios tipos. Rinde 8 sacos de 50 kilos por minuto

Alfonso Sastre Ferrer y Durán, 8 TARRAGONA



TEATRO

ANILLOS PARA UNA DAMA. De Antonio Galdá. Con María Asquerino y Manuel Gallardo. La viuda del Cid quiere libertad para casarse otra vez. (Barcelona.)

ICARNAVAL EN RIO! Espectáculo musical centrado en ritmos y bailes brasileños. Con la Orquesta Attraction (Talia.)

DONDE DUERMEN DOS... DUERMEN TRES! De P. Bruno. Con Pastor Serrador y Marta Padován. Dos desafortunados se hacen pasar por un matrimonio para explotar a varones ricos e incautos. (Romea.)

EROTICA. Revista musical de Jiménez, Allen, García y Dolz. Con Tania Doris y Luis Cuenca. Un médico busca el elixir de la belleza y la juventud eternas. (Apolo.)

SEXOMANIA. Espectáculo musical con «vedettes» actores cómicos, «modelos» y bailarinas. (Victoria.)

CINE

AGUIRRE, LA COLERA DE DIOS. Ita. Color. Dir. Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Helena Rojko. Miembros de la expedición de Pizarro buscan Eldorado, dirigidos por un cruel visionario. (Arkadin-1.) Sala Esp. V.O. subtitulada.

ANGELA. Hol. Color. Dir. N. van der Heyde. Con B. Seagull y S. van der Linden. Comedia. Una joven americana escandaliza a una población holandesa. (Arcadia.) Sala Esp. V.O. subtitulada.

AQUI, MONTECARLO. ATENCION A ESOS DOS! GB. Color. Dir. Basil Dearden. Con Tony Curtis y Roger Moore. Acción. Dos amigos triunfan como investigadores de delitos. (Excelsior.)

CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS. GB. Color. Dir. John Boulting. Con Peter Sellers y Lita Kedrova. Sátira. La vida de un burdel y sus pupilas se convierten en heroínas de guerra. (Diagonal.)

CARAMBOLA. Ita. Color. Dir. F. Balzi. Con Paul Smith y Herta Frank Oeste. Dos maleducados cometen sus fechorías con la ayuda de una mozo. (América, Diorama, Montserrat, Selecto y Versailles.)

CON EL AGUA AL CUELLO. EE.UU. Color. Dir. Stuart Rosenberg. Con Paul Newman y Joanne Woodward. Acción. Un investigador privado y la policía intervienen en un adulterio. (Coliseum.)

CONFIDENCIAS. Ita-Fra. Color. Dir. Luciano Visconti. Con Burt Lancaster y Silvana Mangano. Drama. Madre e hija y sus amantes alteran la vida de un viejo profesor vecino. (Cataluña.)

DESNUDA FRENTE AL MUNDO. EE.UU. Color. Dir. Ronald Mac Douglas. Con Gina Lollobrigida y Anthony Franciosa. Drama. Repetición. Un oficial se enamora de una mujer de vida fácil. (Aie, Xandra.)

DOMINGO, MALDITO DOMINGO. GB. Color. Dir. John Schlesinger. Con Glenda Jackson y Peter Finch. Drama. Las relaciones íntimas de un joven con un médico y una mujer casada. (Balmes.) Sala Esp. V.O. subtitulada.

DON JUAN EN SICILIA. Ita. Dir. Alberto Lattuada. Con Lando Buzzanca y Katia Moguy. Comedia. Un viril siciliano pierde potencia amorosa al instalarse en Milán. (Maryland.) Sala Esp. V.O. subtitulada.

DOS PILLOS Y UNA HERENCIA. EE.UU. Color. Dir. Mike Nichols. Con Warren Beatty y Jack Nicholson. Comedia. Dos sinvergüenzas quieren asesinar a una joven y rica heredera. (Fantasio y Palacio Balañá.)

EL COMISARIO Y LA «DOLCE VITA». Ita. Color. Dir. Ettore Scola. Con Ugo Tognazzi y Silvia Dionisio. Sátira. Un comisario descubre las inmundicias de una tranquila ciudad. (Petit Pelavó.)

EL CONEJO CALIENTE. Fra. Color. Dir. Pascual Thomas. Con Bernard Menez y Daniel Ceccaldi. Comedia. Las diversiones veraniegas de gente de la clase media. (Publi-1.) Sala Esp. V.O. subtitulada.

EL CUERPO. Ita. Color. Dir. Luigi Scattini. Con E. M. Sajnoro y Zeudi Azevedo. Drama. Una muchacha mata a su amante y huye con un joven. (Calderón.)

EL DRAGON VUELTA ALTO. HK. Color. Dir. B. T. Smith. Con J. Wang Yu y G. Lazenby. Acción. Un inspector acaba con unos traficantes de drogas. (Florida.)

EL GATÓ SILVESTRE. EE.UU. Color. Dir. F. Frelen. Con M. Jones y R. Kimson. Dibujos animados. 14 contos/trájes con varios personajes. (ABC.)

EL GRAN DICTADOR. EE.UU. Dir. Charles Chaplin. Con Ch. Chaplin y Paulette Goddard. Sátira. Las perlas de un barbero judío, de sorprendente parecido con el dictador de su país. (Alcázar.)

EL GRAN RESTAURANTE. Fra. Color. Dir. J. Bernard. Con Louis de Funès y Bernard Blier. Comedia. Repetición. El amo de un restaurante busca un jefe de estado desaparecido. (Astoria.)

EL HOMBRE QUE PUDO REINAR. GB. Color. Dir. John Huston. Con Sean Connery y Michael Caine. Basado en un relato de R. Kipling. Las aventuras de dos blancos en un remoto reino asiático. (Urgei.)

EL SEÑOR ESTA SERVIDO. Esp. Color. Dir. Sinesio Isla. Con J. L. López Vázquez y Nadiuska. Comedia. Los avatares de varias sirvientas y sus señores. (Femina.)

EL TRIUNFO DE TARZAN. EE.UU. Dir. William Thiele. Con Johnny Weissmuller y Johnny Sheffield. Aventuras. Tarzán libera un poblado ocupado por tropas alemanas. (Capitol.)

¡ESTOY VIVO! EE.UU. Color. Dir. Larry Cohen. Con John Ryan y Sharon Farrell. Terror. Un monstruo recién nacido comete varios asesinatos. (Tivoli.)

FUEGO DE PAJA. Ale. Color. Dir. Volker Schlöndorff. Con Margarethe von Trotta y Friedhelm Ptok. Drama. Una divorciada trata de rehacer su vida. (Publi-2.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

HABITACION PARA CUATRO. Ita. Color. Dir. Pietro Germi. Con Ugo Tognazzi y Gastone Moschin. Pícarosca. Las irresponsabilidades de unos amigos ávidos de diversiones. (Waldorf.)

¡JUEGOS DE AMOR A LA FRANCESA! Ita-Fra. Color. Dir. Roger Vadim. Con Jane Fonda y Maurice Ronet. Comedia. Cuatro historias amorosas en el París de 1914. (Aquitania.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

KARTUM. G. B. Color. Dir. Basil Dearden. Con Charlton Heston y Laurence Olivier. Histórica. Repetición. La heroica defensa de la ciudad de Kartum. (Capitol.)

LA CONQUISTA DEL OESTE. EE.UU. Color. Dir. H. Hathaway. J. Ford y G. Marshall. Con Gregory Peck y Henry Fonda. Repetición. La conquista del Oeste a través de tres generaciones de una familia. (Regio.)

LA NARANJA MECANICA. G. B. Color. Dir. Stanley Kubrick. Con Malcolm McDowell, Patrick Magee, Sáltra. Un gamberro homicida es indultado a cambio de prestarse a un experimento que anulará su maldad. (Bosque.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

LA RAULITO. Arg. Color. Dir. Lautaro Murúa. Con María Rosa y Dúo Macizo. Denuncia. Una pilluela siempre fuera de la ley, se comporta como un hombre para sobrevivir. (Roma.)

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36. Esp. Color. Dir. Jaime Camino. Con Anafía Gadé e Ismael Merlo. Drama. Varias familias burguesas catalanas pasan la guerra civil en un pueblo de verano. (Aribau.)

LIPSTICK (LAPIZ DE LABIOS). EE.UU. Color. Dir. Lamont Johnson. Con Margaux Hemingway y Chris Sarandon. Drama. Una modelo es violada. El autor es el director inocente y violado a la hermana menor. (Montecarlo.)

LUCECITA. Esp. Color. Dir. J. L. Madrid. Con Beatriz Rosas y J. L. Galiardo. Drama. Una hija adúltera lleva una vida miserable. (América, Diorama, Montserrat, Selecto y Versailles.)

NEVADA EXPRESS. EE.UU. Color. Dir. Tom Gries. Con Charles Bronson y Jill Ireland. Oeste. Un tren militar se dirige marcado por la violencia a un poblado. (Pelavó.)

PASCUAL DUARTE. Esp. Color. Dir. Ricardo Franco. Con Luis Gómez y Jaco Ojea. Basada en la novela «La familia de P. D.», de C. J. Cela, que narra la vida de un hombre marcado por un signo trágico. (Comedia.)

REED, MEXICO INSURGENTE. Mex. Dir. Paul Leduc. Con Claudio Obregón y Eduardo López. La Revolución mexicana de 1912. El testimonio de la novela de John Reed. (Arkadin-2.) Sala Esp.

RELACIONES SANGRIENTAS. Fra-Ita. Color. Dir. Claude Chabrol. Con Michel Piccoli y Stéphane Audren. Drama. Dos amantes, ambos casados, asinan a sus respectivos conyuges. (Atlántica.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

TARDE DE PERROS. EE.UU. Color. Dir. Sidney Lumet. Con Al Pacino y John Cazale. Acción. Dos atracadores se atrincheran con sus rehenes en un banco rodeado por la policía. (Novedades.)

TOM JONES. G. B. Color. Dir. Tony Richardson. Con Albert Finney y Susanah York. Aventuras. Repetición. «Oscar» 1963. al mejor filme. Los amores de un apuesto joven del siglo XVIII. (Rex.)

TOPICAL SPANISH. Esp. Color. Dir. Ramón Masats. Con Los Iberos y Guillermo Motta. Musical. Los avatares de una orquesta y su avisada gerente. (Moratín.) Sala Esp.

UNA RAZON PARA VIVIR Y UNA RAZON PARA MORIR. His-Ita-Fra-GB. Color. Dir. Tonino Valeri. Con James Coburn y Telly Savalas. Ocho penados se ofrecen para conquistar una fuerte suidista. (Borrás.)

¿Qué ser acorralado como EMILIA, no anhela un día liberarse viviendo su «parada y fonda»?

Luis Sanz PRESENTA

EMILIA... parada y fonda



ABBA BELLEN, FRANCISCO RABAL, Carmen MARTIN GAITE, Juan TEBAR, LUIS CUADRADO, Angelina FORNS

NO LUISA SAN JOSE, Juan DIEGO, Georges MANSART, LUIS EDUARDO AUTE, CAMILLA PE. S.A.

eastmancolor

FILMS INTERESANTES QUE AUN PUEDE USTED VER HOY

CRIA CUERVOS. Esp. Color. Dir. Carlos Saura (1975). Con Geraldine Chaplin y Ana Torrent. (Premio Especial del Jurado, Cannes 1976). El último filme de Saura es una mirada diferente y una desolada reflexión sobre el mundo de la infancia. (Alexis). Sala Esp.

LA VENGANZA DE ULZANA. EE. UU. Dir. Robert Aldrich (1971). Con Burt Lancaster y Bruce Devison. A los 18 años de su famoso «Apaches», Aldrich opta ahora por un análisis fenomenológico del indio vs. blanco. Filme de la serie «B», de excelente factura y sencillez. (Galería Condal.)

PROGRAMACION ESPECIAL DE VERANO. «Vanina Vanina», de R. Rossellini (1961); «La Cina e vicina», de M. Bellocchio (1967); «El sirviente», de J. Losey (1963); «El prestamista», de S. Lumet (1965); «Targeta», de P. Bogdanovich (1970); «Un roi sans divertissement», de F. Leterrier (1953); «Belle de jour», de L. Buñuel (1967); «La femme marie», de J. L. Godard (1964); «El espíritu de la colmena», de V. Erice (1973); «Peppermint Frappe», de C. Saura (1967); «Taking off», de M. Forman (1971); «Myra Breckinridge», de M. Sarrre (1969); «La muerte en el jardín», de L. Buñuel (1953). (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

FIGUERAS: Concierto de la Orquesta de Cámara Alemana

En la Sociedad Coral Erato ofreció un concierto la Orquesta de Cámara alemana, bajo la dirección de Fritz Straub, que interpretó obras de Puerl, Haydn, Bach, Haendel, Brahms y Mozart, entre otros. Los artistas actuantes pertenecen a la orquesta de la Opera de Munich, Koelner-Orchester-Gesellschaft y de la Scala de Milano. Hallándose de vacaciones en Rosas decidieron agruparse para actuar gratuitamente a beneficio de la Cruz Roja local. El director, profesor Fritz Straub, reside desde hace algunos años en Rosas. Fue un solista internacionalmente conocido en trompa y viola, y durante 17 años dirigió la Koelner-Orchester-Gesellschaft. También fue profesor en los conservatorios de música de Colonia y Aachen. Con la ayuda económica hispano-alemana, el profesor Straub viene adquiriendo instrumentos para la escuela recientemente construida en Rosas, pensando en que algún día se pueda fundar una escuela de música. Entre los solistas del concierto se encontraban los profesores Erich y Susana Gagerle, de Munich. El «Orfeo Resinc» bajo la dirección del maestro Moisés Garriga, colaboró eficazmente en la segunda parte del programa. — B. TREMOLS.

SANTANDER: Jornadas dedicadas a Falla en el XXV Festival Internacional de Música

Santander, 18. — Con llenos absolutos de la plaza porticada, siguen las actividades del XXV Festival Internacional que ha iniciado las grandes jornadas de la música con una sesión dedicada a la memoria de Falla, con motivo de celebrarse el primer centenario de su nacimiento, sesión que fue protagonizada por la Orquesta Nacional de España y el Orfeón Donostiarra, bajo la batuta del maestro Rafael Fruhberk junto con la actuación de destacados solistas: las cantantes Enriqueta Tarrés, Inés Rivadeneira, que fueron protagonistas de la ópera «La vida breve» en versión de concierto, actividad que fue precedida por la ejecución de «Las noches en los jardines de España» a cargo de Alicia de Larrocha. Todos cosecharon gran éxito y el espectáculo se rubricaría con una prolongada ovación que duró diez minutos, finalizando ya de madrugada. Se ofreció también una conferencia en la Cámara de Comercio por el crítico Antonio Fernández Cid, quien disertó sobre el centenario de Falla, de quien sintetizó su personalidad sobre tres vertientes fundamentales con una introducción a las bodas de plata del Festival Internacional. Resaltó la presencia del director montañés Ataúlfo Argenta, con la interpretación de las nuevas sinfonías de Beethoven, en memorable ciclo del cual queda constancia en los muros de la porticada santanderina y el descubrimiento del maestro Fruhberk a la presentación en la misma por la Orquesta de Cámara de Madrid.

Al término de su parlamento fue muy felicitado por el numeroso público asistente, al tiempo que estaban presentes relevantes personalidades de la música y aficionados en general. — Pyresa.

Advertisement for 'Vuelve, querida Nati' featuring a stylized illustration of a woman holding a skull. Text includes 'Vuelve, querida Nati' and 'Director: JOSÉ MARIA FORQUE'.

Doña Nati tenía un negocio que... ¡Para qué le voy a contar!

Advertisement for 'WEST SIDE STORY' with a stylized graphic of a city street and the title in large letters.

NUEVO CINERAMA ¡UN CLASICO, SI... PERO CADA DIA MAS JOVEN!

MAYORES 18 AÑOS

Advertisement for 'ESPECIAL con cambio diario de programa' featuring the 'HOY' logo and a list of films: 'EL SIRVIENTE, de Losey (Bogarde-Fox-Miles)' and 'EL PRESTAMISTA, de Lumet (Rod Steiger)'.