

Semana de cine de Guimerá

Tárrega. — Organizada por la comisión de cultura del Ayuntamiento de la villa leridana de Guimerá, con la colaboración del «Grup de Joves», de dicha población, se anuncia la celebración de la «Segona Setmana Cinematogràfica de Guimerá» durante los días del 7 al 13 del actual. El domingo día 7 a las 22,30 horas de la noche en el cinema Montecarlo tendrá efecto la presentación e inauguración oficial de esta semana de cine bajo la dirección del prestigioso cineasta José del Castillo López. Se inicia esta semana, que consta de varios ciclos de cine, con el dedicado a «El Cinema Primitiu Català», con la revisión de películas argumentales y documentales realizadas en Cataluña, pertenecientes a la colección de la Sección Cinematográfica «Fruccios Gelabert» de la Diputación de Barcelona. Continuará el ciclo con los denomina-

nados también del cinema català Avui, cinema Fantàstic, cinema musical y cinema de misteri todo ello en sesiones de noche. Las dos últimas jornadas de los días 12 y 13 estarán dedicadas al ciclo «El cinema i el seu autor» con una sesión dedicada al cineasta leridano Ramon Monzó, de Mollet, con una selección de sus cortometrajes. En la jornada de clausura habrá una sesión dedicada a la proyección de películas de Josep del Castillo López con los títulos «Por tierras del Norte» y después también la realizada en «Pintura y dibujo infantil en Guimerá» y «Inauguración de la Exposición de la Ciutat Cremada». Asimismo durante toda la semana se realizarán sesiones de cine infantil en homenaje a los actores cómicos Harold Lloyd, Stand Laurel, Oliver Hardy, Buster Keaton, Charles Chaplin y Hermano Marx... — Castellà JENE.

PROXIMO MARTES EN **CALDERON**

¡UN ATRACO TAN EXTRAORDINARIO QUE COSTO UNA FORTUNA LLEVARLO A CABO!

IN CINE

Presenta una producción **JACQUES BAR**

¡100.000 VOLTIOS DE SUSPENSE!



GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL

JEAN GABIN ALAIN DELON y VIVIANE ROMANCE

HENRI VERNEUIL

GALERIA CINEMA CONDAL

REFRIGERADO

Sem. 8-14 ag. Cont. 10.30 (No apto)

«La casa grande»

A. Ferrándiz - Maribel Martín

«Políticos al desnudo»

Brian Rix - Leslie Phillippe

DELICIAS RIVOLI RIO IDEAL SPRING

A PARTIR DE MAÑANA

Cargado de estrellas, de misterio y desesperación huía el «St. Louis»... La leyenda lo convirtió en «El viaje de los malditos»



Además: **Bruce Lee, el rey del kung-fu**

El cine y su mundillo

Cine político para españoles

Madrid. (Servicio especial.) — Era perfectamente lógico. A la vuelta de una congelación tan larga del tema político en el cine español, se produciría, forzadamente, la reacción contraria. Así, del mismo modo que el cine de la represión moral ha sucedido el cine del «destape», en la frontera de lo pornográfico, un importante núcleo de escritores y productores cinematográficos, casi todos ellos de la generación joven, se acoge a una nueva temática ribeteada, cuando no centrada, por la preocupación sociológica o política.

Los auditorios juveniles han convertido «Asignatura pendiente», una fina comedia sentimental sobre cañamazo político, en uno de los grandes éxitos de la campaña cinematográfica. «Canciones para después de una guerra», el filme de montaje de Martín Patino constituyó también un taquillazo resonante. En cambio, otras películas de intención claramente desmitificadora, como «España debe saber», que enhebraba una serie de reportajes sobre temas que antes no pudieron ser contados libremente, no remontó, ni con mucho, las cotas esperadas, nadie sabe por qué...

Otro tema, escrito por Emilio Romero, afrontado de cara, con violentísima denuncia y en clima de nuestra guerra civil, «Uno del millón de muertos», ha pasado sin pena ni gloria, cuando se esperaba que constituyese un escándalo cinematográfico.

Finalmente, «El puente», de Juan Antonio Bardem, una película absolutamente propagandística y, por añadidura, muy amena, muy bien hecha, con un populoso actor central, como Alfredo Landa, ha hecho o está haciendo una explotación solamente discreta...

Todas éstas son sorpresas para la crítica y para el público. Nadie sabe por qué —si el ambiente del país está tan politizado— unos temas se imponen y los otros se caen.

Lo cierto es que, en estos momentos, un importante sector de nuestra producción se interesa por los temas con la política al fondo. «Camada negra», que, en el último Festival Internacional de Cine, el de Berlín, se ha traído un premio a la realización, es un filme político, en el que la «camada» actúa en las líneas, bien nitidas, de la extrema derecha española. Otro título, otro filme de montaje, de Martín Patino, enviado al certamen un poco por bajo mano, «Caudillo» no interesó. Pero ahora tendrá que reñir su más importante batalla de cara a las pantallas interiores.

Ricardo Palacios, un actor que quiere debutar como realizador, tiene sobre la mesa, pronto a arrancar un tema cuyo guión escribió también, en parte: «Casas Viejas». En él se estudia, de forma explícita, sin ataduras, los orígenes sociales del levantamiento campesino en aquella aldea cordobesa, sofocado cruelmente por la República. Es una película difícil que constituirá grave prueba para su autor. Y que puede ser, también, un «test» político cerca del espectador medio español, que, acaso, tiene ya un poco olvidado aquel trágico episodio rural.

Pero no somos sólo nosotros quienes nos afanamos por hurgar en nuestro próximo pasado histórico. Mientras se entrenan por ahí dos películas íntegramente españolas, con suerte dudosa, «El francotirador» —sobre un imaginario complot contra Franco— y «Comando Txiquia», una narración minuciosa del atentado de ETA contra el almirante Carrero Blanco, productores italianos anuncian dos películas sobre el pretérito español: «Caralsol» y «Una vida vendida».

«Caralsol» es un filme de guerra en que Aldo Florio, como director, cuenta, a su modo, la participación de los voluntarios italianos en el conflicto civil español y, más concretamente, en la discutida batalla de Guadalajara. Dos buenos actores, Enrico María Salerno y Gerardo Amato son sus principales figuras. Ignoro si, un día conseguiremos ver «Caralsol» en las pantallas españolas.

«Una vida vendida» incide también en episodio bélicos del alzamiento civil y como la anterior, ha sido filmada íntegramente en la península italiana, sin participación española de ningún tipo.

Por nuestra parte, lo único que deseamos es que objetividad y la limpieza de miras presidan la realización de todas estas películas, que pueden constituir, pasado un tiempo, un documento valioso para recomponer nuestro pasado. Nada más peligroso que dejarse llevar de la pasión, del revanchismo o de miras bastardas a la hora de aportar a nuestras pantallas estos testimonios. — JORDAN.

DESEA AMISTAD QUIERE CASARSE REHACER SU VIDA

Encuentre lo que busca en el mensual "Mensajes". Pida folleto cerrado sin tarifa. Relaciones Club Apartado de correos nº 460. Sabadell



PRINCIPAL PALACIO

A PARTIR DS MAÑANA, TARDE, ¡EXCEPCIONAL PROGRAMA!

¡ESTRENO!

AMOR CASI... LIBRE


JOSE MORATALLA • MARIA FERNANDA ANGELES MACUA • BEATRIZ CALBO ENILIO LAGUNA • FERNANDO RUBIO

director FERNANDO MERINO

con Manuel Summers E. Lara E. Summers

DORADO

Quando HARRY empuña su «MAGNUM del 44», la acción se pone al rojo vivo



CLINT EASTWOOD FUE «HARRY EL SUCIO» Y «HARRY EL FUERTE» Y AHORA ES **HARRY EL EJECUTOR**

CLINT EASTWOOD «EL EJECUTOR» UN FILM MALPASO COMPANY con HARRY GARLANDO - BRADFORD DILLMAN - TYNE DALY.

Guion de SHIRAZI SHIRAZI y DEAN PRESHLER

Aprobado de EARL MORGAN ARKADIAN y SWISSAIR. Productor ROBERTO DAUER

Personajes creados por WERRY JACOB FINN y RALF FINN

Director JAMES HANCO de JERRY FELDING - FRANCISCA - Color por DELUXE

(Autorizada mayores de 18 años)

A PARTIR DE MAÑANA

AVENIDA DE LA LUZ

(desde las 10 de la mañana)

EL HUMOR Y LA SATIRA SE UNE EN UNA INTERMINABLE CARCAJADA



MASH

Además: **REGRESO A LAS MINAS DEL REY SALOMON**

CONDAL NAPOLES

Avda. del Marques del Duero 91 Tel. 242 31 32

Avda. Padre Claret 268 Tel. 236 51 22

A partir de mañana lunes **extraordinario programa**

EL PROXENETA Y LA TESTIGO

MONICA VITTI UGO TOGNAZZI

GRAZIO DRILANO VENONIQUE VERDELL

FRANCO GIRALDI

PIO ANGELETTI • ADRIANO DE MICHELI

EL MASSASSINO?

BURT LANCASTER ALAIN DELON

SCORPIO

PALACIO DEL CINEMA

ANGELA ENLOQUECIA AL VIUDO Y A SUS HIJOS CON SU DESBORDANTE ATRACTIVO SEXUAL

MALIZIA

Laura Antonelli - Turi Ferro - Alessandro Momo

HORARIO: 5.35 - 8'50

Semana próxima REFRIGERACION «CARRIER» REESTRENO UNICO EN BARCELONA ES UN DRAMA PADRE Y MUY SEÑOR MIO... Y CON UN CACHONDEO...

¡¡ BRUJA, MAS QUE BRUJA !!

Mary Santpere - Emma Cohen - Fernando Fernán Gómez

HORARIO: 4.10 - 7.15 - 10.30

AUTORIZADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS